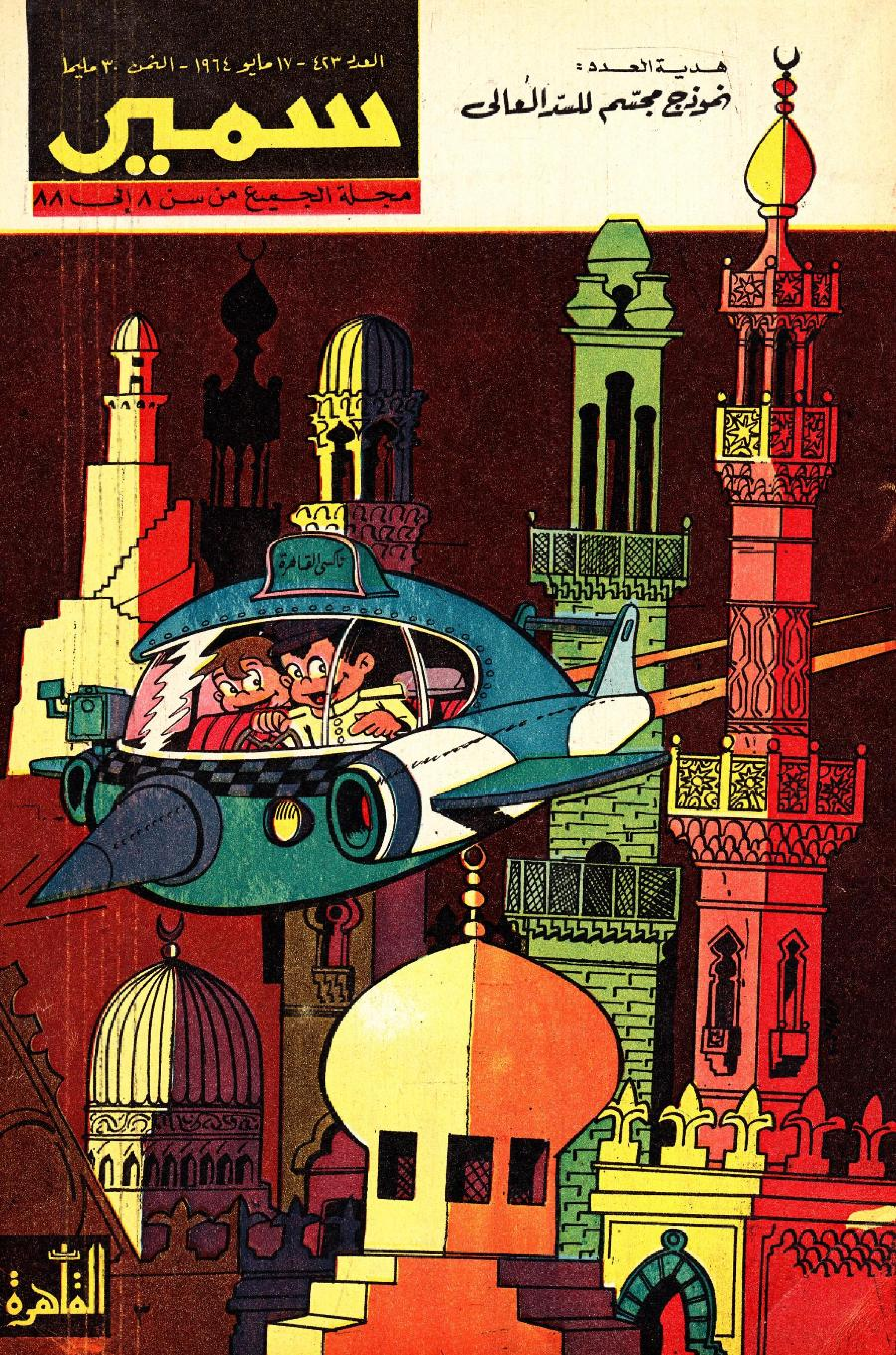


العدد ٤٢٣ - ١٧ مايو ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
هدية العدد:
نموذج مجسم للسد العالى
تاكسى القاهرة
القاهرة



أبنائى .. أعزائى .. قراء سمير

التقيت بالمهندس « وجيه الحديدى » واحد من مهندسينا الكبار الذين يبنون السد العالى وحكا لى هذه القصة :

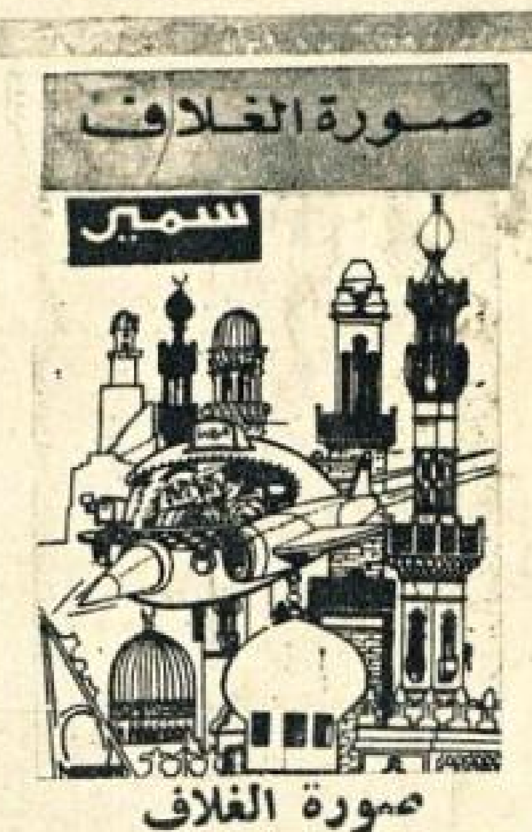
« عندما كنت طالبا فى السنة الاولى فى كلية الهندسة . دخل الاستاذ المحاضرة ، وطلب منا جميعا رسم خط صغير جدا ، طوله ١ سم ... وضحك الجميع ... وضحكت انا كمان لهذه المهمة السهلة البسيطة ، وتصورناها دعابة من استاذنا ... واخذ الاستاذ اوراقنا ، والغريب ان جميع الخطوط كانت غير صحيحة ، فطلب منا فى هدوء تكرار رسم هذا الخط عدة مرات حتى اصبحت جميع خطوطنا صحيحة .. وعندئذ قال استاذنا العظيم :

« ان سنتيمتر ، هو سنتيمتر » !

وتعلمت فى ذلك اليوم شيئا مهما جدا .. نعم مهم جدا ، انه لا يوجد فى الدنيا عمل بسيط . ان كل الاعمال لها اهميتها ، مهما كانت صغيرة ، وان سنتيمتر واحد ، ليس معناه ٩ مليمترات . او ١٠ مليمترات ونصف .. انه سنتيمتر واحد بمنتهى الدقة .. والعمل الدقيق المتقن هو العمل الناجح دائما ... »

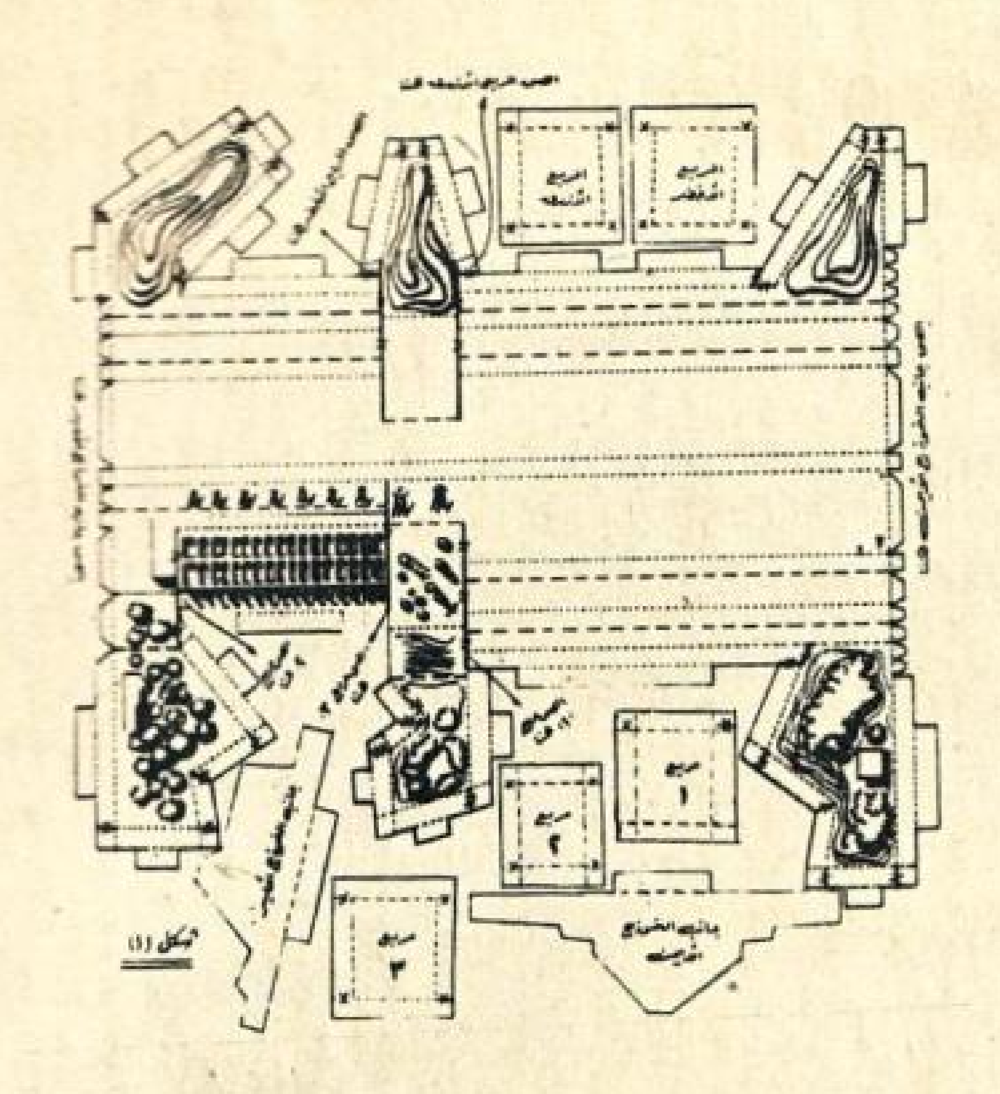
وكانت هذه قصة احد مهندسينا الذين يبنون السد العالى ، ووراء كل مهندس وعامل فى السد قصة ، اكثر من رائعة ..

ماما لبنى



صورة الغلاف
« سمير » و « تهته » يتجولان فى ربوع القاهرة الحديثة
الغلاف بريشة الفنان
محمد التهامى
انظر صفحتى ٢٦ ، ٢٧

هدية العدد :
نموذج مجسم للسد العالى



أنت أيضا ستبنى السد العالى ، وسيصبح فى كل بيت عربى « سد عالى » ... وطريقة بناء هذا السد يا مهندس المستقبل ، كالاتى :

١ – قص حول النموذج بعناية .
٢ – قص عند جميع الخطوط السوداء التى داخل الرسم « انظر شكل «١» تجد هذه الخطوط عليها علامة × »
٣ – اثن الى الداخل عند الشرط الصغيرة ، والى الخارج عند الشرط الكبيرة
٤ – بعد ان تقص حول جانب النموذج الايمن ، والجانب الايسر الصق كلا منهما فى مكانه « انظر شكل ١ »
٥ – قص حول المربعات ٣،٢،١ والصقها فى الاماكن المحددة لها فى الشكل ...
٦ – كذلك الصق بالصمغ المربعين الاخضر والازرق فى المكان المحدد لهما ...

والان يا أصدقائى ، لقد بنى كل « سد عالى » ، انزع الصفحتين ١٦ ، ١٧ ، وهما قاعدة السد والصق هذا النموذج فوق الجزء الابيض ، وضع السد العالى فى مدخل بيتك ... وهكذا أصبح فى كل بيت عربى « سد عالى » ... والى اللقاء دائما مع اروع هدايا « سمير » ...



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠

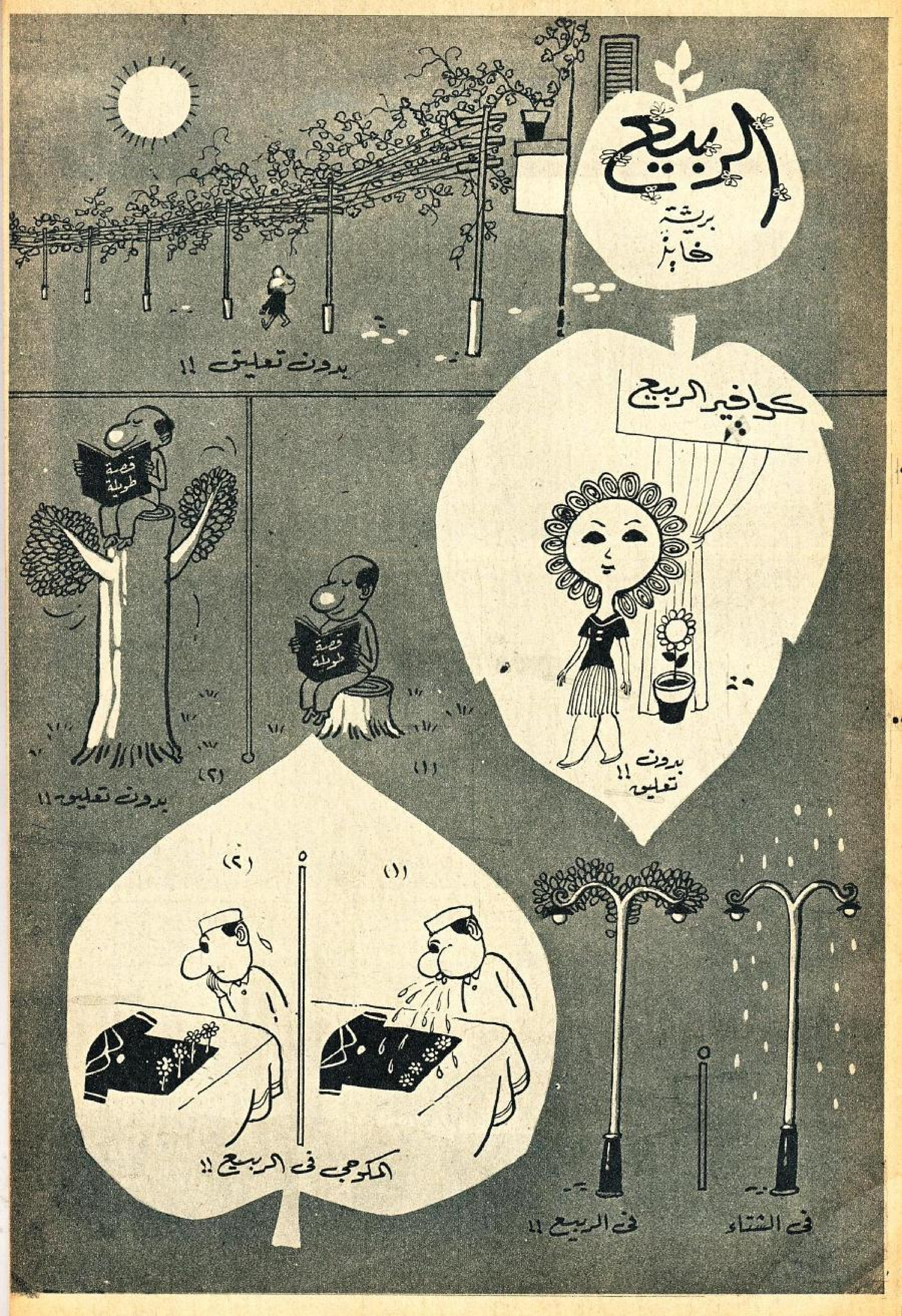
رئيسة التحرير : نتيلة راشد (ماما لبنى)

سكرتير التحرير : رمسيس كامل

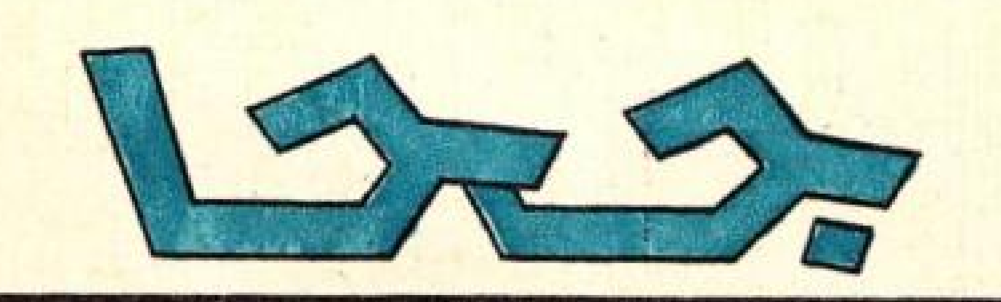
قيمة الاشتراك السنوى
قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات ، فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة ..

ثمن العدد
قطر والبحرين : ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥ مليما الجزائر : ٧٥ فرنكا المغرب : ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة


الربيع
بريشة
فايز
بدون تعليق !!
كوافير الربيع
بدون تعليق !!
قصة طويلة
قصة طويلة
(١)
(٢)
بدون تعليق !!
(١)
(٢)
المكوجي في الربيع !!
في الشتاء
في الربيع !!





رسوم وسيناريو
الفنانة نادية فايز









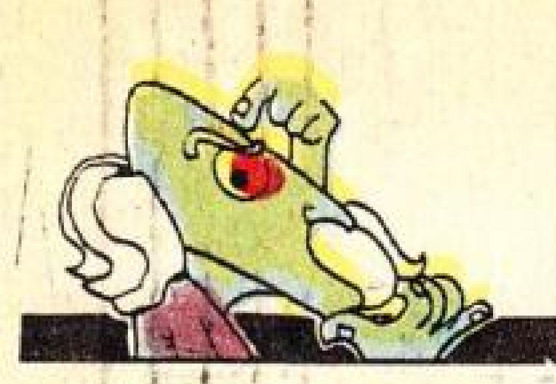








منير جرجس



اخذ « أبو سحتوت » «جحا» الى القاضى ليشكوه ، وفى الطريق عثر «جحا» على لؤلؤة كانت تحت ثعبان ، واراد « أبو سحتوت » الاستيلاء على اللؤلؤة ..







ترى ماذا سيفعل "أبو سحتوت" عندما يكتشف حيلة "جحا" !!؟

انتظر الأحد القادم



حمدى حافظ

باسل وصراع فى النوبة



















جورج نجيب عوض





سيناريو وحوار : وليم الميرى

للفنان : عدلى رزق الله

غطت مياه السد العالى كوخ ((دياب)) الذى اخفى فيه اعترافاته
المتعلقة بجريمة قتل غامضة ، وقرر ((باسل)) وأصدقاؤه الوصول
الى الكوخ فارسلوا يطلبون ادوات الغطس من القاهرة ...















ترى هل سيستمر فى البحث أم سيصعد ؟! _ انتظر الأحد القادم









للرسام العالمى هيرچى HERGÉ

خطفت عصابة من الجواسيس الاستاذ «برجل» فى سيارة ، فركب «تم تم» و «هادوك» سيارة عابر وطلبا من سائقها مطاردة سيارة العصابة ..
























حسين عبد الفتاح عارف



تراك
تراك
؟ !





















كده تضحكوا علىّ .. ويطلع كلامكم كدب ف كدب ! يا للا امشوا من قدامى ! مش عاوز اشوفكم !!






رافت لطفى


























حامد محمد ابراهيم


حرّك الطيارة يا بولدوق ؟


بسرعة ! بسرعة !!


منتظر إيه ؟
ما تتحرك !!


كلها ثوان ونكون فى الجو !


وأخيرا أصبح برجل فى إيدينا !






هو .. هو !


هو !
هو !


هو !
هو !




الحقونى !
؟


ترى كيف سيتصرف "تمتم" هذه المرة ؟ انتظر العدد القادم




خليل محمد فاضل





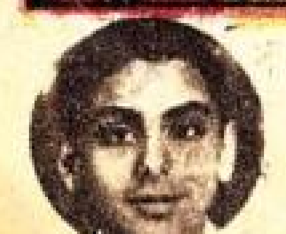











مجدى ابراهيم





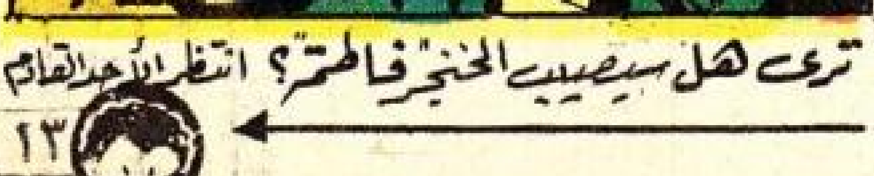









وفيق ولتر شاروبيم



قصة من كتاب

خليها على الله!

الباشمهندس



بقلم يحيى حقي

من ذكرياتي عن تنقلات الموظفين ، هذه القصة الطريفة، بطلاها مهندس البلدية، ومعاون المركز فى « منفلوط » ، وهى البلدة التى عملت فيها معاونا للنيابة ..

مهندس البلدية مضى عليه فى « منفلوط » اكثر من ثلاث سنوات ، جاءها منقولا من وجه بحرى ، فعد هذا النقل نكبة كبرى ، يسميه اهل البلد « الباشمهندس » ، فنحن جميعا نعلو رتبة عندهم ، الجاويش « باشجاويش » ، والمفتش « باشمفتش » وانا كنت معروفا باسم « الباشمعاون » ..

والباشمهندس رجل لا يحب مخالطة الناس ، لا يألف الا شلته فى المقهى ، يسكن وحده ، - بلا خادم - فى منزل طويل عريض من طابقين ، يقع فى أطراف البندر ، لا يذهب اليه الا بعد منتصف الليل ، فيفتح الباب بصعوبة ، ويصعد السلم وهو يغنى حتى يصل الى فراشه ، فيرتمى عليه ، وينام، ويغادره فى الصباح ، ويعود اليه بعد الظهر لينام ساعات القيلولة والظهيرة ، ثم يخرج، وهكذا تسير حياته كل يوم ، لا يختلف يوم عن آخر ، حياته مظروف به ثلاث صور تحقيق شخصية من أصل واحد هى أمس واليوم والغد ، فأنت تراه لا ينتفع من هذا البيت الكبير كله الا بسرير سفرى صغير .

أصبح المنزل بعد قليل - فما بالك بعد ثلاث سنوات - من المسارح الحرة للفيران والعناكب والهوام والغبار ، الزجاجات والعلب الفارغة، على طول المدخل المؤدى من الباب الى الفراش ، أوراق الصحف تطير كما تشاء وتستقر حيث تشاء ، والقمامة متناثرة ومكومة طال عليها الامد ، والباشمهندس المكلف بنظافة البلد كله لا يكلف خاطره بتنظيف بيته ولو مرة فى السنة!.

وكان أهل البلد عندما تجىء سيرة الباشمهندس لا يخفون ابتسامة تدل على الاستخفاف والرثاء معا ..

ونترك سيرة الباشمهندس قليلا لنستقبل معاون البوليس الجديد ، الذى شرفنا ذات صباح ، وهو شاب انيق أبيض اللون ، على راسه طربوش غامق قصير ، يتألق فرحا بمنصبه الجديد لأنه جاءنا بترقية تقربه الى مطمعه فى ان يصبح سريعا مأمورا لمركز ..

فهمنا انه متزوج ولكنه جاء وحده اول الامر ليبحث عن مسكن ، فاذا وجده استدعى أسرته .. وجعل المعاون اول همه البحث عن سكن ، وترك مكتبه وبدأ يجول فى البلد حتى وجد بيتا أعجبه موقعه وتفصيله وان ضايقته فيه قذارة الارض والجدران ، وسارع باستئجاره ، وقيل



له ان هذا البيت معروف فى البلد كله باسم « بيت الباشمهندس» نسبة الى مالكه الاول وكان مهندسا من ابناء البلد ..

وعاد المعاون من فوزه الى مكتبه ، وكنا بعد الظهر بقليل، فدق الجرس فدخل عليه الجاويش .

ـ اسمع يا جاويش .

ـ افندم .

ـ أنت عارف بيت الباشمهندس ؟ .

ـ أيوه .

ـ البيت وسخ شوية .

ـ معاك حق ياسيادة المعاون، دي حاجة وحشه خالص ! .

ـ عندك كام عسكرى ما عندهمش وردية ؟ .

ـ أربعة .

ـ وكام خفير ؟ .

ـ ستة .

ـ وكام مسجون اشغال ؟ (وهم المساجين الذين يعملون سدادا لغرامة) .

ـ حوالى عشرة .

ـ عاوزك تاخدهم كلهم وتروح معاهم تنفضوا لى البيت ده من فوق لتحت تخلوه زى المراية ، فاهم ؟ .

ـ حاضر يا افندم .. امرك يا افندم ؟

وخرج الجاويش وهو معجب اشد الاعجاب بالمعاون الجديد، فهو رجل جد لا يعجبه الحال المايل ولا يخاف احدا .

جاءنا فى مغرب ذلك اليوم الباشمهندس متأخرا الى المقهى وهو يكاد يقع من طوله لفرط الضحك .

ـ خير ان شاء الله ، مش عادتك ؟ .

ـ تصوروا ، انني كنت راقدا اليوم بعد الظهر فى أحلى نومة ، فاذا بى استيقظ فزعا على دق شديد على الباب ، كأن القيامة قد قامت ، لم يحدث لى هذا قط من قبل ، وزاد انزعاجي عندما نظرت من النافذة فرأيت عددا من العساكر والخفراء والمساجين وعلى رأسهم الجاويش ، وفى أيديهم جرادل وفرش ومقشات ، واعتقدت انهم اخطأوا فى العنوان ، وعرفتهم بنفسي ـ وان كانوا يعرفونني ـ ولكن الجاويش طلب مني الا اضيع الوقت وان انزل اليه ، ولما واجهته قال لى ان لديه أوامر مشددة بتنظيف البيت من تحت لفوق .. ففتحت لهم الباب على مصراعيه وظلوا من بعد الظهر الى العشاء يكنسون ويمسحون ، وخلوا البيت زى المراية ، رزق الهبل على المجانين .. والى الآن لا اعرف السر ولا من تكرم على بهذه الخدمة الكبيرة ..

لا اعرف ماذا حدث لمعاون البوليس حين عاد يعاين داره الجديدة بعد العشاء ليطمئن على تنفيذ اوامره .. والعجيب انه حنق على الباشمهندس ، ولا ذنب له ، وظل طول صحبتهما يناكفه ويدبر له المقالب .

اختيار : وليم الميرى





صديقي العزيز

اشكرك شكرا جزيلا على اهتمامك بالكتب الذى أصدرها لك ،، والتى احاول دائما أن أجعلها تتناول موضوعات علمية هامة بأسلوب سهل واضح ، ورسوم جذابة ملونة ، وشرح مفصل مبسط . اننى يا صديقى الصغير اعمل لاجلك وابذل كل جهدى لاقدم لك روائع العلم والثقافة فى العصر الحديث .. عصر العلم والمعرفة . وسأكون دائما معك امد لك يدى واستجيب لندائك والبى رغباتك واشرح لك كل ما يصعب عليك فهمه .

وانتهز هذه الفرصة لاشكر اصدقائى « ابراهيم السيد عبد العزيز » من الزقازيق «وعماد عياد عبد الشهيد » من سوهاج و «ليلي جورج خورى » من الزرقاء بالاردن و «سامى شفيق ترزى» من غزة على رسائلهم اللطيفة التى اسعدتنى بتعبيرها عن رغبتهم فى القراءة والثقافة والتزود بكتبى .

وقد رايت ان التقى بك كل اسبوع فى مجلة «سمير» فى هذا المكان لارد على خطاباتك وأسئلتك الخاصة بكتبى واكتب لك عن آخر اخبارى وكل ما يهمك منها .

وحتى نلتقى فى الاسبوع القادم تقبل تحياتى .

ـ ابراهيم السيد عبد العزيز ـ ارسلت اليك خمسة كتب ، ارجو كما قلت لك فى خطابى ، أن تقراها وتكتب لى عن رايك فى كل كتاب .

ـ ليلى جورج خورى ـ ارسلت اليك كتاب « قصة الذرة » أرجو قراءته وكتابة رايك فيه .

ـ عماد عياد عبد الشهيد ـ ارسلت اليك قوائم المطبوعات وستجد بها ثمن كل كتاب وكلمة تعريف عنه . وهذه الكتب تباع عند مكتبات « الانجلو » و « النهضة المصرية » و « دار المعارف » .. و « دار النهضة العربية » و « دار القم » و « عالم الكتب» .. وبالقوائم عنوان كل مكتبة منها

ـ سامى شفيق ترزى .. يمكنك الحصول على كتبى من عند المكتبات التى ذكرتها للاخ عماد عياد ، فاتصل بها ، وسارسل لك قوائم المطبوعات .

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر
١٠٨١ شارع كورنيش النيل ـ
ـ جاردن سيتى ـ القاهرة


٥ خط سير المياه من أعالي النيل
بحيرة ناصر
قناة التحويل الأمامية طولها ١٨٣٥ مترا
٦ أنفاق لدخول المياه
السد الأمامي
السد الجزئي الأمامي
السد الرئيسي طوله ٣٥٠٠ متر
السد الجزئي الخلفي
مخارج الأنفاق محرك عليها ١٢ وحدة توليد الكهرباء ..
٣ - محطة الكهرباء
٢ - السد الخلفي
٨ - مخرج قناة التحويل
٤ خط سير المياه إلى القاهرة
قاعدة نموذج السد العالى
صديقى .. بعد أن تنفذ وتبنى السد العالى، ـ هدية هذا العدد ـ متبعا التعليمات المنشورة على صفحة (٢) انزع هاتين الصفحتين ، والصقهما على هذه القاعدة ..
والآن .. اصبح عندك « سد عالى » بنيته بنفسك .. مبروك ..



القراء يسألون والنجوم يجيبون

هذا سؤال طويل للاعب الكرة العجوز « السيد الضظوى » اشترك فيه اكثر من قارىء من بور سعيد « محمد توفيق ، على حبشى ، سيد حشيش ، فوزى البرادعى ، عبد الحميد زكى ، توفيق بولس ، عادل عنتر .. »

السؤال — ماهى التواريخ التى تذكرها دائما فى حياتك الرياضية؟

ويجيب اللاعب الكبير « الضظوى » بقوله :

— فى عام ١٩٤٤— لعبت أول مباراة رسمية فى الدرجة الاولى ضد منتخب الاسكندرية واحرزت فيها الهدف الوحيد .

وفى عام ١٩٤٧— لعبت أول مباراة دولية لى وكانت ضد فريق اليوبيشت المجرى وسجلت فيها الهدفين الوحيدين للفريق المصرى .

وفى عام ١٩٤٨ — كنت ضمن فريق دورة لندن الاوليمبية .

وفى عام ١٩٥٠ — جاءنى عرض من أمريكا الجنوبية لالعب بها عاما واحدا مقابل ٥ الاف جنيه، ورفضت.

— وفى عام ١٩٥٤ كانت روسيا تلعب ضدنا وكنت ألعب احتياطيا للفريق ،وكان يومها الفريق الروسى يهاجم بشدة فهتفت الجماهير كلها فى نفس واحد :« الضظوى .. الضظوى » ونزلت فى الشوط الثانى وحاصرنا الفريق الروسى الذى تحول الى مدافع فقط .

وفى عام ١٩٥٥ —جاءتنى عرض من فرنسا لالعب بها مقابل ١٢ الف جنيه ومرتب شهرى قدره ٢٠٠ جنيه ورفضت .

وها انا الى الان ما زلت العب .. لكن على خفيف .. عمرى أصبح الآن ٣٩ سنة ، وانا اشكر القراء الاعزاء على اهتمامهم بى .



أحمد رزق مرة أخرى

هل تذكر السباح «احمد رزق» الذى كتبنا عنه منذ شهور ؟ كتبنا يومها عن بطولاته المحلية .. واليوم ،وفى خلال هذه الشهور القليلة الماضية نكتب عن «احمد رزق» صاحب الاربعة عشر عاما، نكتب عنه بصفته صاحب الانتصارات الدولية ..

ذهب « احمد رزق » الى دورة « جاكرتا » وهناك اكتسح البطل المصرى ابطال السباحة القصيرة ، ويكسب يومها ميداليتين ذهبيتين فى سباق ١٥٠٠ متر و ٤٠٠ متر حر، وميدالية برونزية فى سباق ٢٠٠ ويسجل رقما قياسيا فى سباق ١٥٠٠ متر فى ١٨٫٥٥ دقيقة ..

ان « احمد رزق » بدأ يسبح على شواطىء الاسماعيلية وانتقل الى القاهرة والتحق بنادى الجزيرة عام ١٩٦٠ ومن يومها وهو يواصل انتصاراته ، ان مدرسة الاورمان الثانوية تفخر بوجود «احمد رزق» بين طلبتها .. انه مجد فى دروسه وبعيد جدا عن الغرور ، ولولا اننى واثق بانه لن يغتر لما كتب عنه مرة ثانية .

الجديد اليوم .. ان « احمد رزق » سيتولاه خبير فى السباحة وبعدها سيسافر الى أمريكا للتدريب أيضا ..أن المشرفين على السباحة فى بلدنا يرون فى «احمد رزق » نجما جديدا يزحف الى بطولات العالم فى المسافات الطويلة ايضا ..

على النادى



نجم يلمع فى بور فؤاد

قابلته قبل بداية مباراة بور فؤاد والزمالك التى فاز فيها الزمالك بصعوبة ١— صفر.. كان متحمسا جدا .. قال لى « على النادى » ساعد هجوم ايمن بور فؤاد ...

اخنا حنلعب مع الزمالك النهارده .. ودلوقت تشوف مباراة بحق وحقيقى

● قلت له : بنيت رأيك ده على ايه ؟

— احنا لعبنا مع الزمالك قبل كده فى بور فؤاد ويومها اتعادلنا بهدف انا احرزته .. وكان ممكن نسجل اكتر من كده لولا صفارة الحكم التى اعلنت نهاية المباراة .. ياسلام لو كان الماتش يومها ساعتين مثلا .. كنت انفرجت .. احنا نمتاز بالنفس الطويل ... يعنى تقدر نلعب مدة طويلة ..

● وتركنى «على النادى» .. واتفرجت عليه وكان نجما بحق ، وعاد مرة ثانية للحديث ..

كنا خمسة : شحتة ، وميمى درويش ، سيد الطباخ ، غباشى وانا .. كنا طلبة فى مدرسة الاسماعيلية الثانوية .. كان فريق الكرة بالمدرسة قوى جدا ... فزنا ببطولة الجمهورية ٥٩ — ٦٠ وببطولة المناطق سنة ٦٠ ، وكاس بنونة فى نفس السنة .. وبعدين اتفرقنا رحنا الجامعة ، وتركت انا نادى قناة السويس لالعب فى بورفؤاد

● وايه تانى ؟

بالعب كمان بنج بنج وعندى بطولات ، مثلا بطولة الجمهورية مدارس عام ٥٨وبطولة الاسماعيلية ٦٢ — ٦٣ واشتركت فى اسبوع شباب الجامعات بدمشق واحرزت عدة بطولات ..

اقول لك ايه تانى .. اقولك حاجة سر .. عاوز العب للنادى الاسماعيلى لانه دلوقت يعتبر من احسن الاندية فى مصر وكل اللاعبين يتمنون اللعب فى صفوفه .

أختى و ابنتى

تقدمها بثينة البيلى



الحاج على

ضحكت كثيرا عندما كنت فى زيارة صديقتى « سلوى » وأرادت أن تعرفنى على الحاج « على » وفوجئت بهذه الدمية الظريفة التى صنعتها « سلوى » بنفسها ولم تستغرق من وقتها أكثر من عشر دقائق ٠٠ اصنعيها أنت أيضا .

١ - اصنعى كيسا من القماش الوردى اللون طوله ٢٥ سم ٠٠ واحشيه جيدا سواء بالقطن او القش ثم خيطيه من اعلى ٠٠٠

٢ - قصى عينين وحاجبين من القماش الاسود وفما وانفا من القماش الاحمر، وثبتى هذه الاجزاء فى اماكنها المناسبة .

٣ - ثبتى زرا من اللون الاحمر حول الراس كما فى الصورة .

٤ - غطى قمة الراس بقطعة قماش سوداء وثبتيها بغرزة سراجة ٠٠

٥ - احضرى عشرة خيوط من الصوف الاسود او اى لون مناسب لتصنعى منها زرا للطاقية .

وهكذا تكونين قد انتهيت من عمل الحاج « على » اختارى له مكانا مناسبا فى غرفتك .

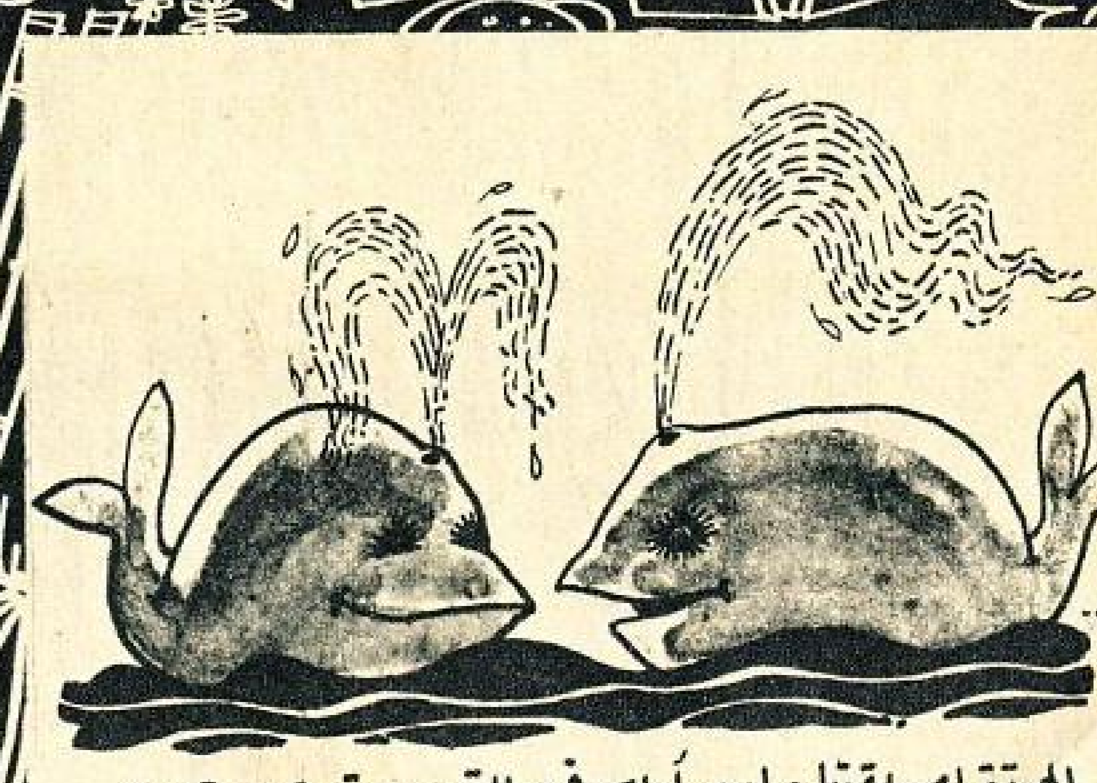
صح .. غلط



١ - جلسة غير مريحة ، وتسبب لك انحناء فى الظهر وكذلك الكتاب قريب جدا من عينيك ٠٠٠



٢ - برافو ٠٠٠ جلسة صحية ومثالية ٠٠٠ عودى نفسك ان تجلسى معتدلة دائما ٠٠٠



الحوتة لصديقتها : إيه رأيك فى التسريحة دى ؟!!!

ايتيكيت

● اختلفت مع اخى الصغير بسبب التيلفزيون ، كان هو يريد أن يشاهد برنامجا معينا ، وانا أريد ان أشاهد برنامجا آخر فى محطة أخرى ٠٠ وألقيت عليه محاضرة طويلة عن واجب احترام الصغير للكبير ٠٠ ولكنى شعرت بالخجل عندما اكتشفت ان البرنامج قد انتهى ، واننى تكلمت أكثر من اللازم ولم استفد شيئا .

حبة الرمل المسحورة

أسطورة من النوبة

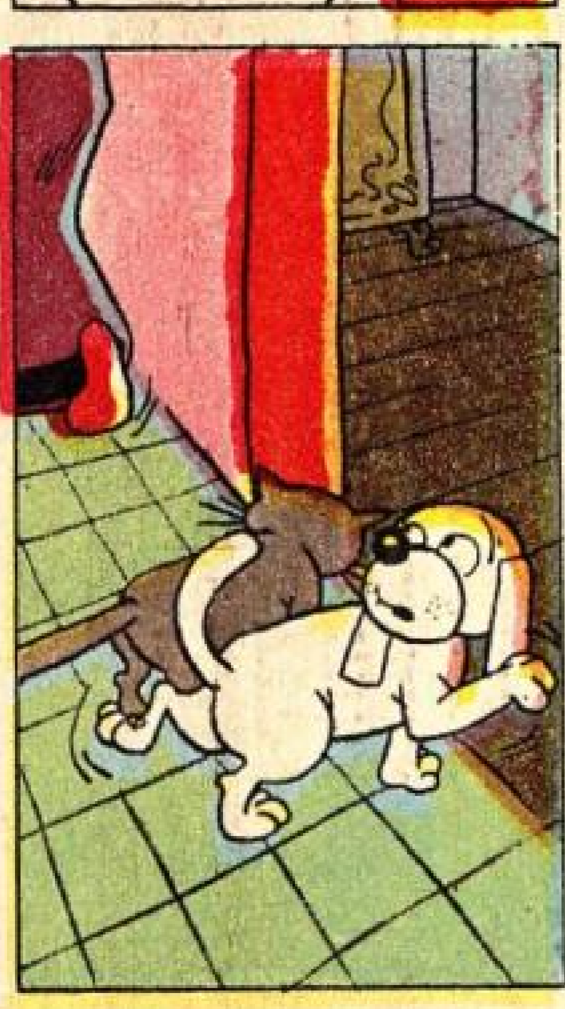


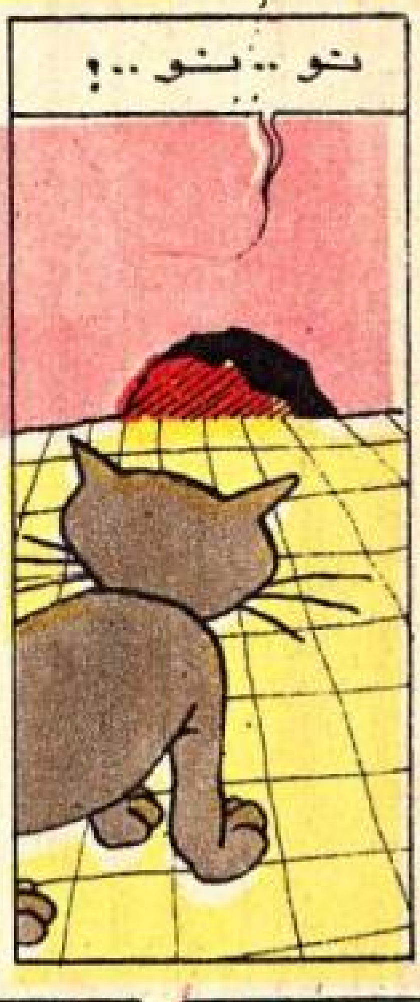


























سمير كمال سعود



سيناريو وحوار : عبد التواب يوسف

للفنان : لطفي وصفي

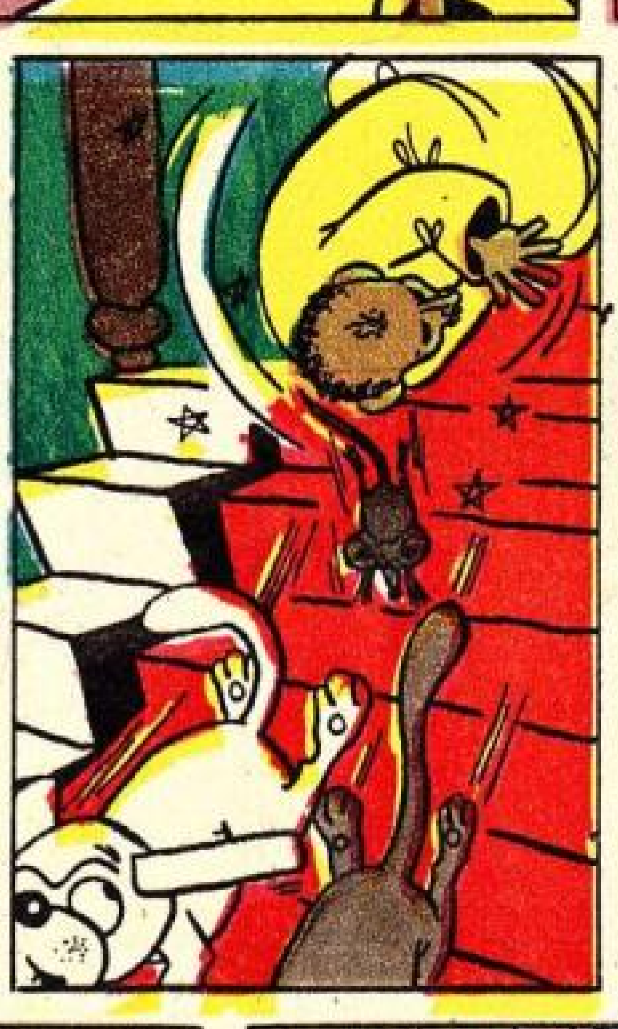
سرق المرابي الشرير حبة الرمل المسحورة من « دايم » فتقدم اصدقاؤه : «القط والفار والكلب» لمساعدته في استرجاع حبة الرمل المسحورة ، ودخلوا بيت المرابي وعرفوا أن المرابي يخبئها في فمه فقرروا عمل حيلة لاسترجاعها ..



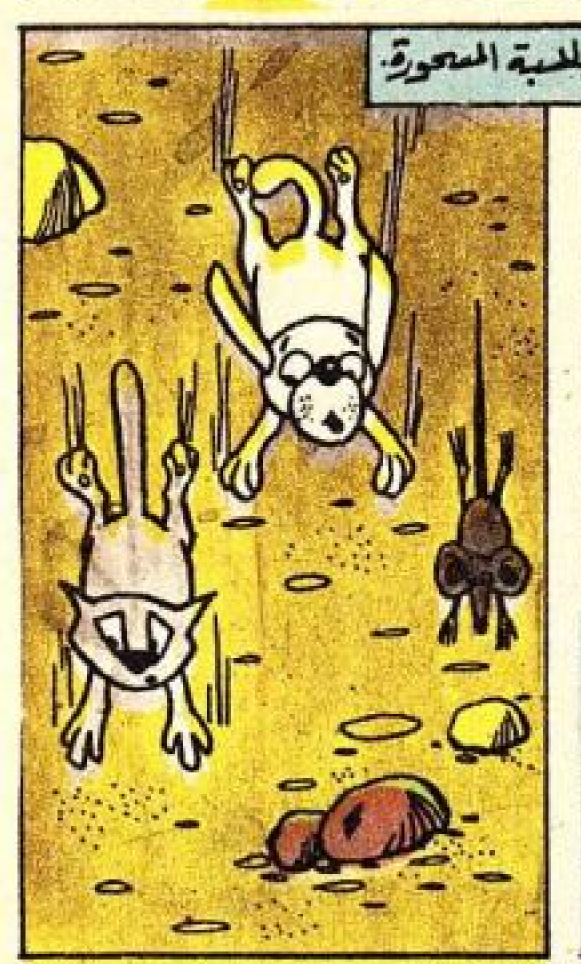






















محمد السيد موسى



للرسام العالمى

باري BARRY











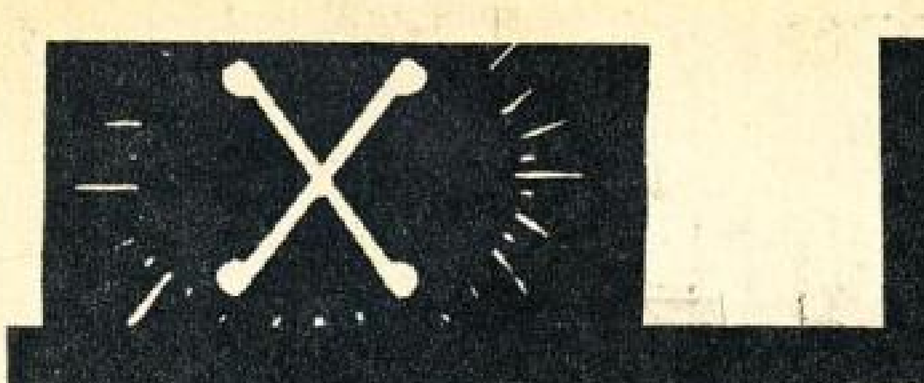









عادل محمد عبد الفتاح



فر ثلاثة من المساجين وكونوا عصابة وقرروا مهاجمة مقر الشبح للاستيلاء على كنزه المشهور ، ولكن الشبح فاجأهم هو وأتباعه من أقزام الغابة ..

















هى دى آخرة الطمع دايما .. السجن أو الهلاك !





آمال عبد الرحيم

أسامة وطاقية الإخفاء

اللاعب الخفي









وعندما انطلقت صفارة الحكم معلنة بداية الشوط الثاني انطلق "مدحت" يقود الهجوم ..



جول .. يالّلا يامدحت .. عاوزين جول .. يالّلا يامدحت جول .. جول









خميس توفيق



سيناريو وحوار: صوفى

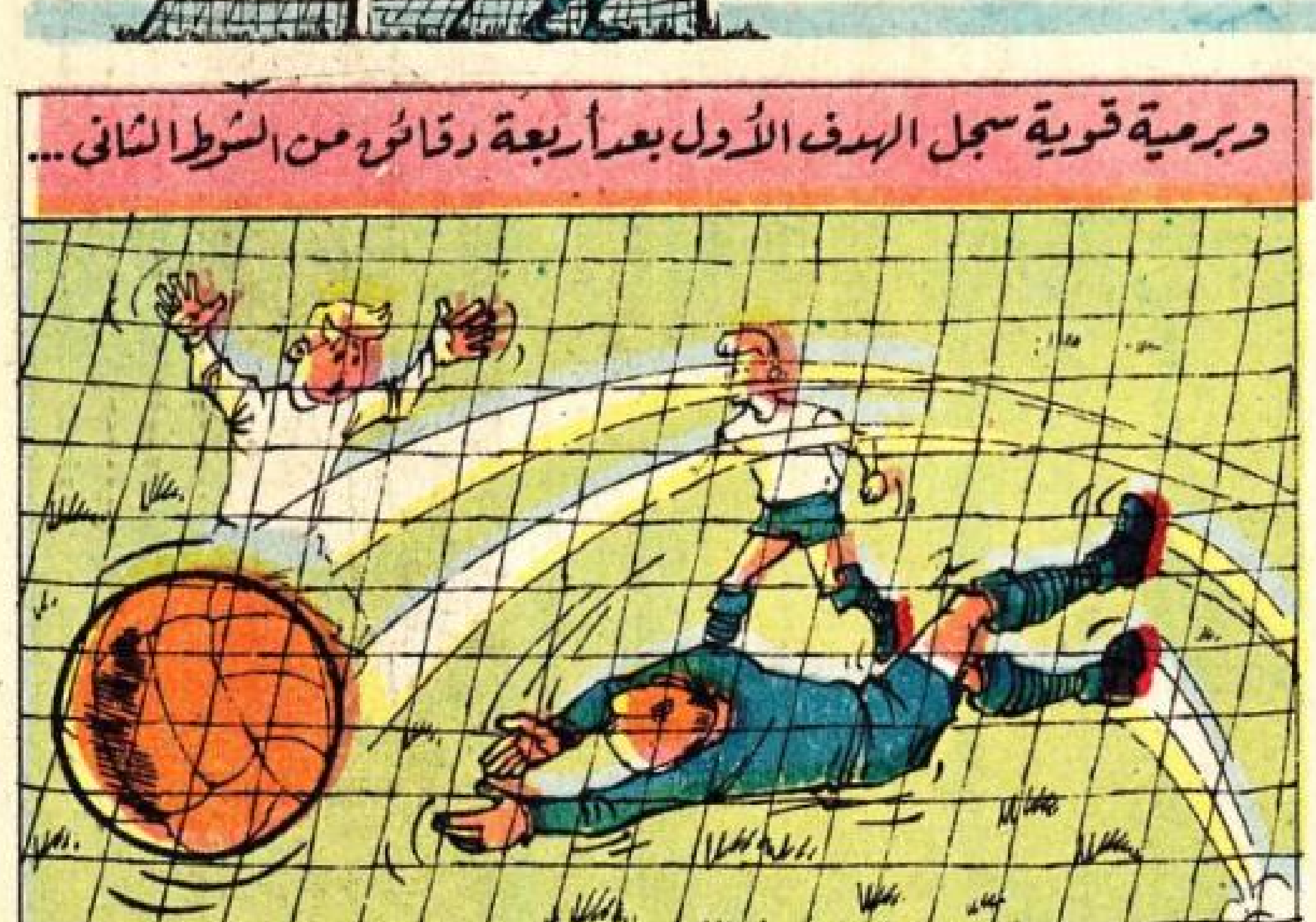
للفنانة: مادى

لاعب المنتخب العربى فريق « بانتوس » ، وكان الفريق العربى ينقصه اللاعب الكبير « مدحت المناديلى » الذى خطفته عصابة قبل المباراة ، ولبس « اسامة » طاقية الاخفاء وساعد الفريق العربى بطريقته الخاصة، وكانت مفاجاة عندما عاد « مدحت » بعد الشوط الاول

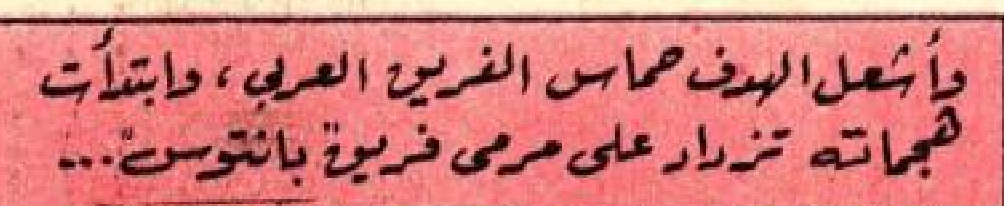
وانفرد مدحت بمرمى "بانتوس"..



وبرمية قوية سجل الهدف الأول بعد أربعة دقائق من الشوط الثانى...






وأشعل الهدف حماس الفريق العربى، وابتدأت هجماته تزداد على مرمى فريق بانتوس...



وقبل أن تنتهى المباراة بدقائق كان مدحت قد سجل الهدفين الثانى والثالث..

جول!

جول!

باقى على انتهاء المباراة ثلاث دقائق والنتيجة الآن التعادل ٣ - ٣ !!



ترى أى الفريقين سيفوز، المنتخب أم "بانتوس"؟

انتظر الأحد القادم


مجدى امين غبور

القاهرة (٣)

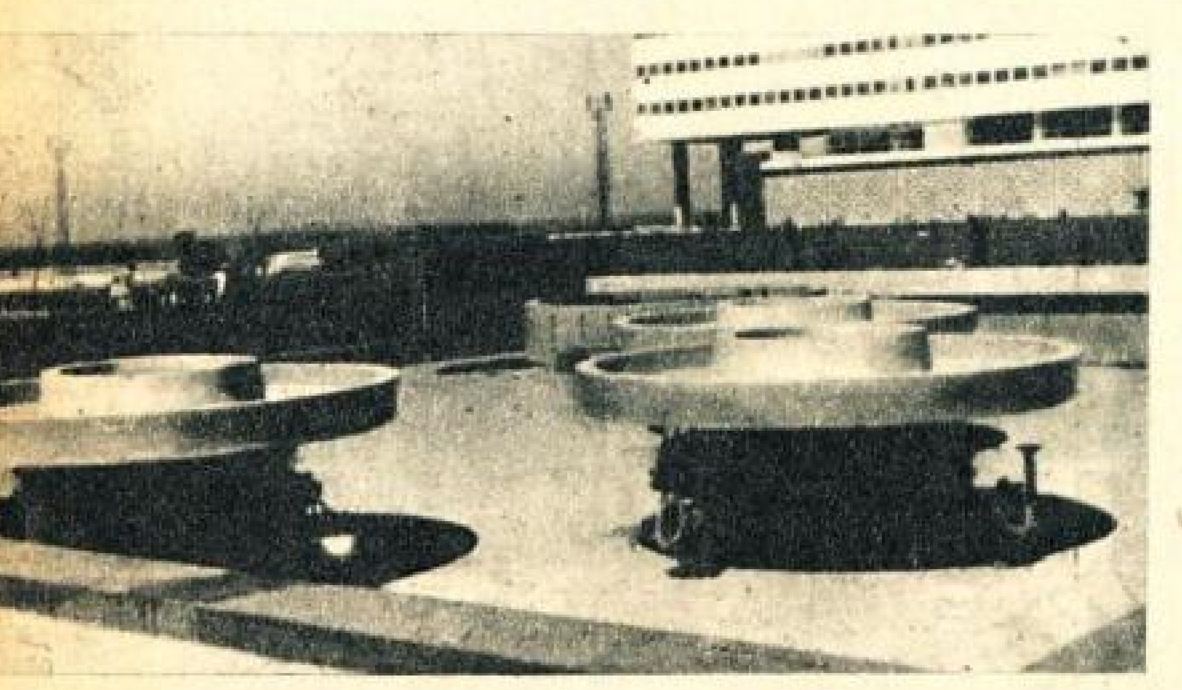
بقلم : أحمد الأبراشي

وقفنا معا فى الاسبوع الماضى بعد أن أتممنا جولتنا فى متاحف القاهرة وآثارها الخالدة، وكنت قد وعدتكم ان نتجول هذا الاسبوع فى ربوع القاهرة الحديثة .. وكانت فسحة لكن هايلة وحياتكم عندى .. ياسلام على القاهرة بالليل وبالنهار صباحه وظهره وعصره ومساؤه .. لقد أعطيت لنفسى اجازة هذا الاسبوع وبدأت الجولة .

● وذهبت الى المحافظة ، وفى مكتب العلاقات العامة خرجت بعدة احصاءات لابد لنا ان نعرفها .. اسمع يا سيدى ..

● اتسعت رقعة القاهرة خلال الخمسين عاما الماضية ، اذ زاد عدد السكان من ٦٧٨ر٤٣٣ نسمة فى سنة ١٩٠٧ الى ٠٠٠ر٢٥٠ر٢ نسمة فى سنة ١٩٥٢ الى ٠٠٠ر٣٤٦ر٣ فى احصاء سنة ١٩٦٠. وهذا العام ربما يصل عدد السكان الى ٤ ملايين نسمة تقريبا .

بلاش احصائيات .. خلينا نتفسح .. على فكرة والفكرة دى للقراء العرب الذين لم يزوروا القاهرة من مدة .. ان القاهرة تضم اليوم ضواح جديدة كضاحية المقطم ومدينة الاوقاف التى تضم ما يقرب من ٠٠٠ر١٤ مسكنا تعاونيا، ومدينة نصر التى ينتظر أن تضم أكثر من ٠٠٠ر١٠٠ نسمة و ٠٠٠ر٢٥ مسكن .



● مطار القاهرة



● مبنى التليفزيون

كورنيش النيل

● والكورنيش .. كورنيش النيل .. والليل والدنيا هادئة ونسمة تداعب وجهك البسام ونيل تنعكس عليه أنوار الثريات .. تستطيع أن تسير عليه من ضاحية حلوان جنوبا الى أقصى نقطة فى ساحل روض الفرج بالقاهرة لمسافة ٣٥ كيلو مترا تقريبا .

التليفزيون

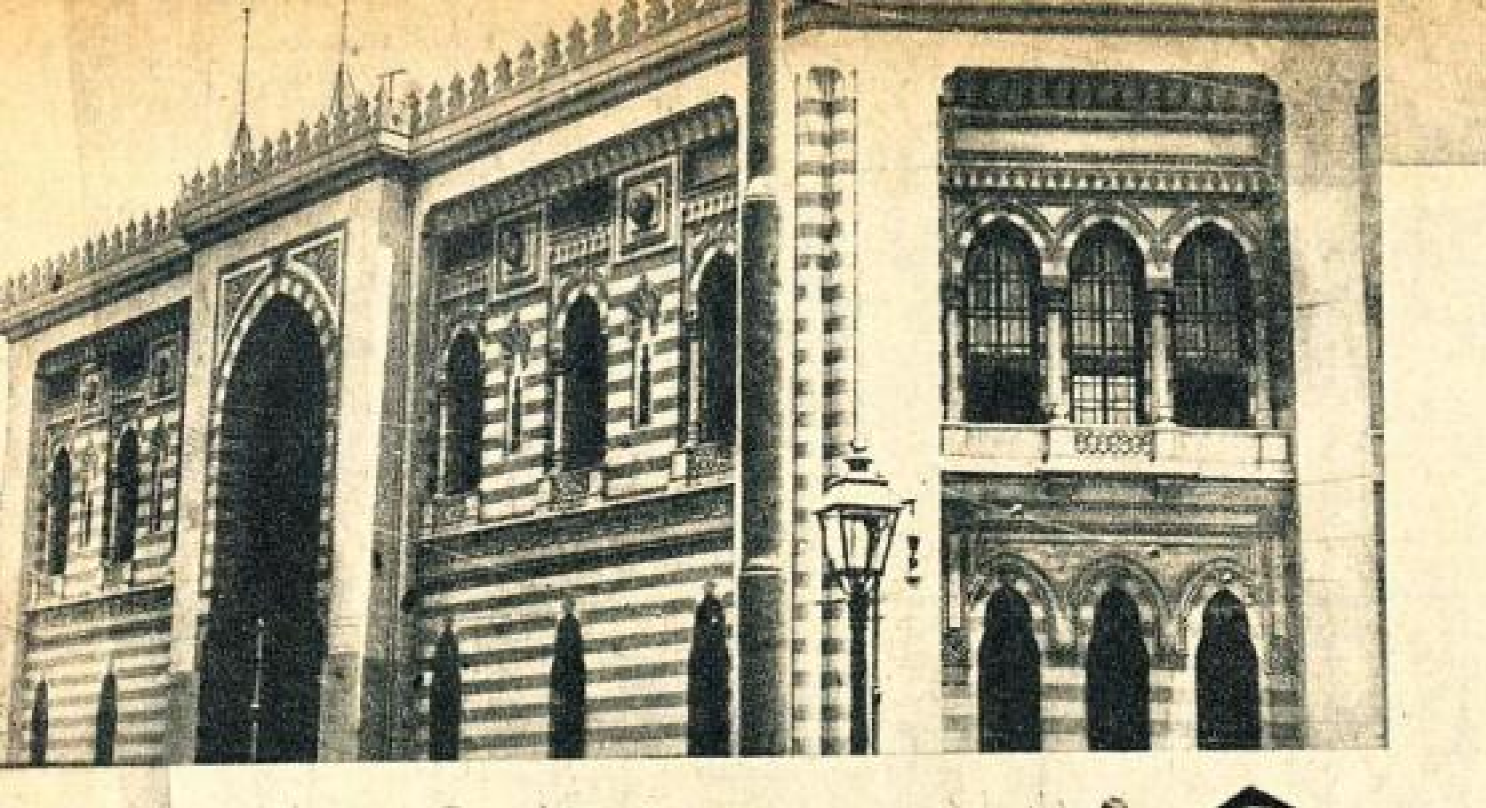
● ايه رأيك ؟ لنعرج معالى مبنى التليفزيون انه على كورنيش النيل .. ياه .. ايه ده .. خلية من البشر .. الجميع هنا يعملون .. لقد ظهر اول برنامج للتليفزيون فى ٢١ يوليو سنة ١٩٦٠ ، وكان اذاعة حفل افتتاح مجلس الامة ، ومن يومها والتليفزيون فى تقدم مطرد وأنت تلمس هذا .. وبلاش خناقات مع ماما .. الاجازة قربت وابقى اتفرج على كيفك ..

الاذاعة

● ومادمنا قد تكلمنا عن التليفزيون .. فها نحن فى شارع الشريفين بمبنى الاذاعة .. انه مبنى قديم حبتين .. لكن قريبا جدا ستنتقل الى مبنى التليفزيون .. ان الاذاعة تذيع الان تسعة برامج باثنتين وثلاثين لغة ويصل عدد ساعات الارسال اليومى الى ٣٠ر١١٧ ساعة و ..

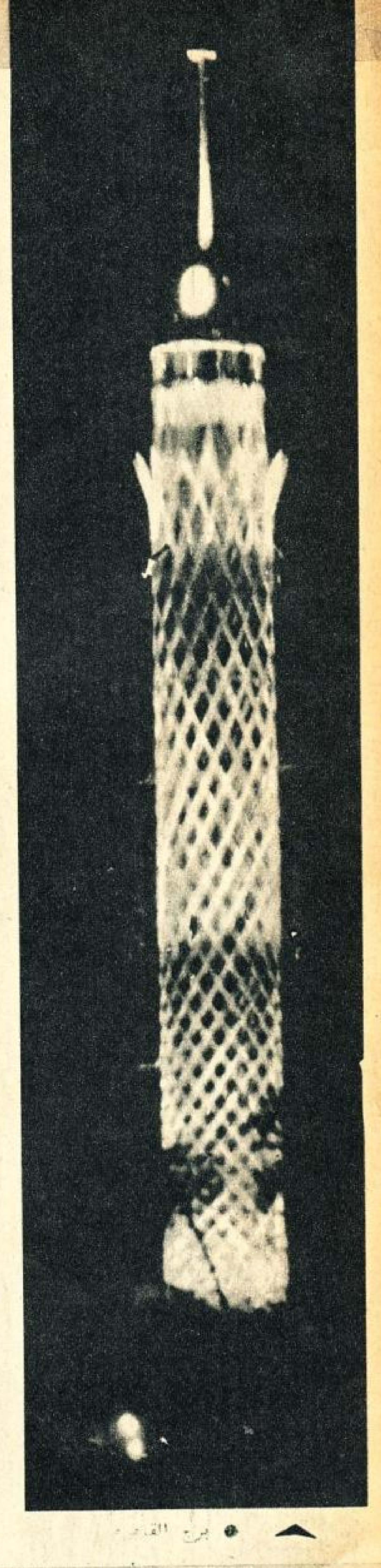
مطار القاهرة

● هل رأيت مطار القاهرة الجديد .. يبقى فاتك نص عمرك .. ان أرض المطار تمتد على مسافة ٢٠٠٠ فدان يعنى تمتد مبانيه على مساحة ٠٠٠ر٧٥ متر .. ان المطار يضم فندقا وسينما ومسرحا ومحلات تجارية ومستشفى وكافتيريا وغيرها من مختلف مرافق الخدمة ..



دار الكتب





برج القاهرة

برج القاهرة

● وفين كمان .. آه برج القاهرة في حديقة الزهرية وسط جزيرة الزمالك انه أحدث معالم القاهرة ، ان ارتفاعه يزيد على ١٨٠ مترا ويعلوه دوران ، الاول منهما ذو ارضية متحركة ويمكنك مشاهدة القاهرة وضواحيها من خلال منظار مقرب . كما انه يوجد بالبرج مطعم تطلب منه الاطعمة التى تعجبك

الصوت والضوء بالقلعة !

● ونروح القلعة بالليل .. علشان نشاهد برنامج الصوت والضوء «صلاح الدين الايوبى» يتكلم ..

القاهرة مركز الفنون

● والقاهرة تعتبر مركز الفنون فى الشرق .. المسارح كثيرة ودور السينما اكثر ، مسرحيات فكاهية ومسرحيات جادة ، رقص شعبى ، باليه ، اوبرا ، موسيقى ، مسرح عرائس .. الخ .

السياحة فى بلادنا

والفنادق .. اننا نسمع ونقرأ كل فترة قصيرة عن افتتاح فندق جديد ، ان السياحة عندنا فى نهضة شاملة ..

دور الصحف

● ودور الصحف الكبيرة – أكبر دور للصحف فى الشرق الاوسط تجدها بالقاهرة .. دار الهلال .. دار أخبار اليوم .. دار الاهرام .. دار الجمهورية

جامعة عين شمس

● وجامعة عين شمس تضم مختلف الكليات الجامعية ..

دار الكتب

● وما دمت تزور القاهرة فلا تفوتك زيارة دار الكتب .. لقد انشئت عام ١٨٧٠ ميلادية .. وقريبا يتم انشاء دار جديدة للكتب على احدث النظم .

بين الحدائق والزهور

● هل تريد ان تقضى يوما جميلا بين الحدائق والزهور؟.. اذن اذهب الى حديقة الزهرية وحديقة الاندلس وحديقة مور الفرعونية وكلها فى جزيرة الزمالك .

المياه الكبريتية

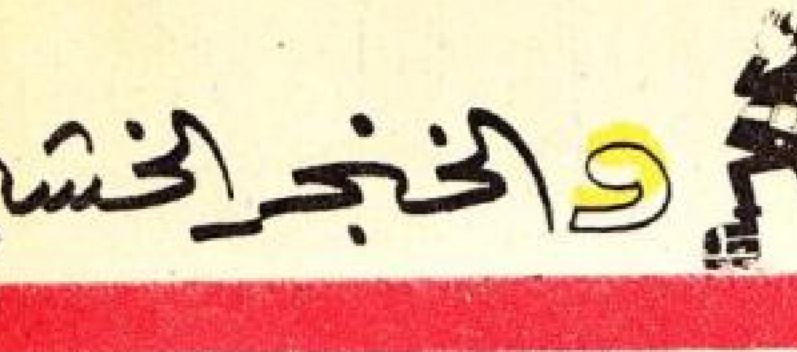
● وكمان حلوان فيها عيون المياه الكبريتية ، يذهب اليها الناس من جميع بلاد العالم للاستشفاء ..

● وايه كمان .. حاجات كتيرة..

ان القاهرة .. كبيرة .. كبيرة جدا ، وانا ادعوك لزيارتها والتعرف عليها بنفسك ولا تنس ان تزورنى بدار الهلال .. والى اللقاء فى الاسبوع القادم .

الشاويش بركات







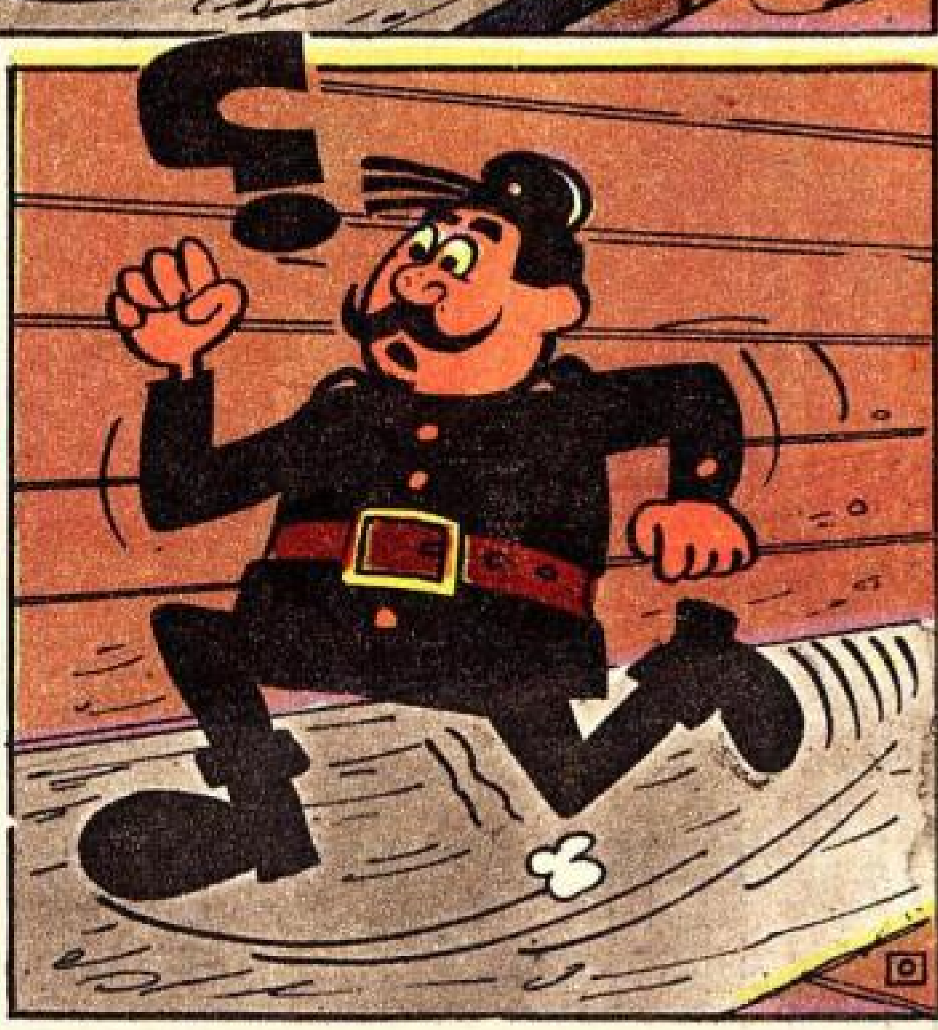




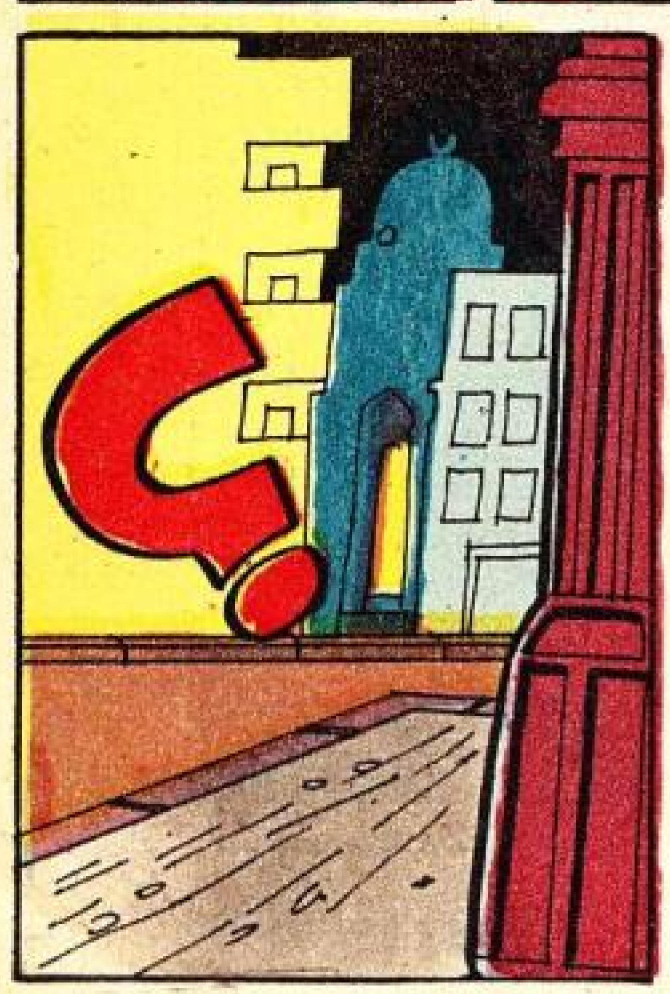














نحمده سيد امام

للفنان
محمد التهامي

بينما كان الشاويش «بركات» في دورية الليل رأى في احدى النوافذ رجلا يحاول طعن احد الاشخاص بخنجر، فأخذ الاثنين الى القسم وقدم خنجر الجريمة ولكن الضابط اكتشف انه خنجر خشبي ...



















ترى كيف يتصرف الشاويش "بركات" فى هذا المطب ؟ انتظر الأحد القادم


مجدة السيد موسى

جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا





خبر الأسبوع

أطفالنا يغنون للسد العالى وللنيل الخالد أمام الضيف الكبير « نيكيتا خروشوف » والرئيس « جمال عبد الناصر » وسيسمع أغانيهم أطفال العالم وتظهر صورهم فى برامج التليفزيون فى جميع انحاء العالم ..

لقطات من مركز شباب عابدين



بحى عابدين بالقاهرة وفى قصر عابدين بالتحديد ، أقيم « مركز شباب وطفولة عابدين » ليخدم شباب وأطفال الحى الشعبى الذى كان فيما مضى محروما من أى نشاط اجتماعى ..

وهناك قضيت يوما منذ الصباح المبكر ، وشاهدت أجمل ما يمكن ان أشاهده من برامج النشاط المختلفة ..

ان التلاميذ يلتحقون بالمركز وعمرهم سنتان ونصف سنة حتى يبلغ عمرهم ٥ سنوات ونصف سنة وعندما يتخرجون من المركز يلتحقون بالمدارس الابتدائية ..

انهم يتعلمون القراءة والكتابة والذوق والمعاملة والنظافة والنظام .. كما أن كلا منهم حسب هوايته يلتحق بمجموعات الهوايات .. رقص شعبى ، باليه، تربية بدنية، رسم وتلوين ونحت ، وهوايات زراعية وغيرها

وقد قضيت وقتا طيبا وممتعا مع الراقصات الصغيرات وهن يؤدين رقصة السد العالى ، والفلاحة ساعة الصبحية ، والتحطيب على ايقاع الموسيقى من أبله « هدى صالح » مدرسة التربية الموسيقية بالمركز

أنا بنت شاطرة

انا بنت شاطرة وقمورة
انا لازم اطلع دكتورة
علشان مذاكرة وعارفه نفسى
وبنت شاطرة وفاهمة درسى
الابلوات قالوا عليه
حنجح واجيب ميه الميه
كل علومى أنا مذكراها
ولا تمرين الا ما حليته
والتربية كمان فهماها
عمر مادرس اتقال ونسيته
علشان مذاكرة وعارفه نفسى
وبنت شاطرة وفاهمة درسى
الابلوات قالوا عليه
حنجح واجيب ميه الميه
علشان بانجح فى امتحانى
ماما جبت لى كل حجاتى
ولا اخرش بابا عليه
فستان غالى من طلباتى
علشان مذاكرة وعارفه نفسى
وبنت شاطرة وفاهمة درسى
الابلوات قالوا عليه
حنجح واجيب ميه الميه

كلمات : بخيت عبد البارى

فنانة ... صغيرة وكبيرة





- اسمها بالكامل « ايناس عبد الله » .
- عمرها ٥ سنوات .
- بدات حياتها الفنية وهى فى الثالثة من عمرها ..
- قامت ببطولة ثلاثة أفلام فى السينما وحوالى ٢٥ قصة ومسلسلة فى التليفزيون .
- احسن المخرجين فى نظرها «كمال الشيخ» و «نور الدمرداش» اذا كان هادئا .
- احب الفنانات اليها «شادية» و « نادية لطفى » .
- طالبة فى مدرسة الليسيه .
- لها أمنيتان، الامنية الاولى ان تقوم بدور راقصة باليه « بليرينا » والامنية الثانية ان تصبح وكيلة نيابة مثل والدها



● المامبو سوداني

● رقصة التحطيب

وفى قاعة الرسم كانت ابلة « دلال حسن » وتلميذاتها مشغولات فى اعداد اللوحات للمعرض القادم الذى تنوى ابلة « دلال » اقامته فى الصيف ..

وابلة « فاطمة ناجى » مدرسة التربية الرياضية .. ثنى ، مد .. والشمس الجميلة ترسل أشعتها ، والاشجار الخضراء باسقة يانعة والتلاميذ الشطار فى غاية السعادة والاطمئنان ..

وأخيرا .. من .. انظر .. انهما « سميرة صالح » و«سامى صالح» شقيقان سودانيان التحقا بالمركز .. ان «سميرة» و«سامى» يغنيان المامبو السودانى ..

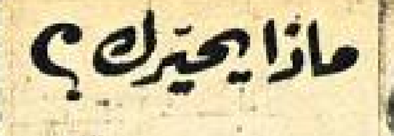
وها هى السيدة « ليلى غانم » المشرفة الاجتماعية للمركز ، انها تعمل فى كل مكان بالمركز ..

● مالك يا شادية ؟

– صباعى يا أبله

وعلى العيادة كانت «شادية» فى يد الحكيمة « زينب غانم »..انها تعالجها فى رفق وحنان ..

شكرا للاستاذ «محمد عجرمة» مدير المركز وتحياتى لشبان واطفال حى عابدين ..





● **الى الصديق عادل :** ان الحياة جميلة يا ولدى ، أجمل ما فيها التفاؤل ، ولا تخف فتلك الاوهام كثيرا ماتنتاب الانسان فى سنك هذه ، فى مرحلة المراهقة، المرحلة التى تمر بها الان ، فكرفى مستقبلك وذاكر دروسك ، فكرفى المستقبل المشرق الذى ينتظرك ، ونصيحتى لك «ياعادل» أن تقضى فراغك فى أحد النوادى او فى قراءة كتاب ، وعندما تكبر سوف تضحك كثيرا على هذه الاوهام التى أقلقتك يوما ما ..

ردود سريعة

● **الى الصديق جورج عبدالله – غزة :** شكرا على اقتراحاتك

● **الى الصديق مسعد مصطفى صالح :** أشكرك على هديتك ونصيحتى لك أن ترسم غير معتمد على النقل ..

● **الى الصديق فؤاد عبد الحميد فهمى :** « سمير وتهته » يشكرانك وكذلك « باسل » و « الشبح » ..

● **الى الصديق محمد بيومى:** أهنئك على انتاجك .

● **الى الصديق عبد اللطيف عبد الجليل :** حاول ان تشغل وقت فراغك بالرياضة ، او بالقراءة ، واكتب لى مرة ثانية ..

● **الى الصديق فوزى على :** العنوان رئاسة الجمهورية ..

صورة الغلاف الاخير

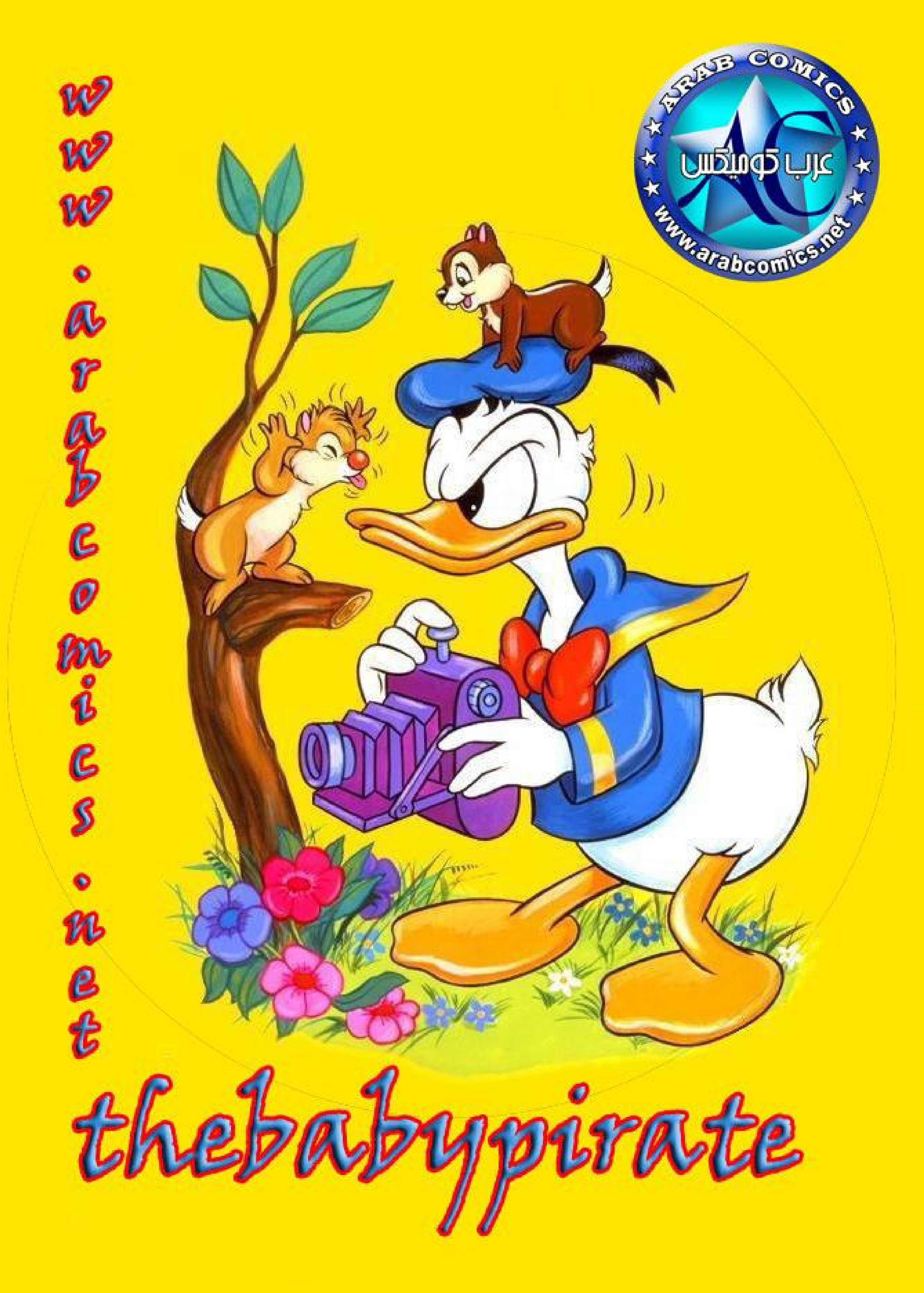
الواقفون من اليمين : رضوان لبيب – حسن الجوهرى – فاروق مصطفى – سمير بيومى – مورث – مصطفى البنا – السيد القبانى – عبد الحميد عبد المجيد

الجالسون من اليمين : عبد الحميد زاهر – عيد مصطفى – الزورق – جاد الله


فريق نادى المنصورة
تصوير : رمسيس كامل
هدية من مجلة ((سمير))



نموذج السد العالى
جسم السد
محطة الكهرباء
طريقة تنفيذ نموذج السد العالى
اثن إلى الداخل
اثن إلى الخارج
افتح بالموسى
تصميم : محمد التهامى
تنفيذ : منصور زكى



www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
thebabypirate